**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.09 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ](#_Toc530496227) 2

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО](#_Toc530496228) 2

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2](#_Toc530496229)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 2](#_Toc530496230)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 2](#_Toc530496231)

[6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 2](#_Toc530496233)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 2](#_Toc530496235)

[8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2](#_Toc530496236)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежного театра» являются формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**УК-5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование компетенции** |
| **УК-5.** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-5.** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать | особенности национальных культур |
| Уметь | умеет учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения |
| Владеть | владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональныхзадач |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины», является коррелирующей со следующими предметами Блока: История зарубежного театра, История костюма, Грим, Актерское мастерство, Сценическое движение, Сценический бой без оружия и др.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежного театра» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых: 136 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (112- лекционные занятия, 24 часов - занятия семинарского типа) 27часов-контроль, 125 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся** | 136 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| **Самостоятельная работа** | 125 | 20 | 38 | 38 | 29 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет//экзамен//контроль/)** | 27 | - | з | кр | э/к27 |
| Общая трудоемкость час | 288 | 54 | 72 | 72 | 90 |
| з.е. | 8 | 1,5 | 2 | 2 | 2,5 |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся** | 56 | 14 | 14 | 14 |  |
| **Самостоятельная работа** | 219 | 58 | 54 | 58 | 49 |
| **Форма промежуточной аттестации зачет/6с/экзамен/7с/контроль** | 13 | - | з/к4 | кр | э/к9 |
| Общая трудоемкость час | 288 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| з.е. | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | Контроль |
| 1 | Введение в историю театра. | I | 1 |  | 2 |  | 2 |  | Входной контроль |
| 2 | Театральное искусство  Античности:  Древняя Греция. | 2 |  | 2 |  | 2 |  | Текущий контроль |
| 3 | Театральное искусство  Античности:  Древний Рим. | 3-4 |  | 4 |  | 2 |  | Текущий контроль |
| 4 | Театр западноевропейского  Средневековья. | 5 |  | 2 |  | 2 |  | Текущий контроль |
| 5 | Мистерия — основной жанр средневекового религиозного театра | 6-8 |  | 2 | 2 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  |  |
| 6 | Фарс (XV —XVI вв.) как начало комедийного жанра | 9-10 |  | 4 |  | 2 |  | Текущий контроль |
| 7 | Театральная культура эпохи Возрождения | 11-12 |  | 4 |  | 2 |  | Текущий контроль |
| 8 | Итальянский и испанский театр эпохи Возрождения | 13-14 |  | 4 | 2 | 2 |  | Текущий контроль |
| 9 | Английский театр эпохи Возрождения | 15-17 |  | 4 | 2 | 2 |  | Итоговый рейтинг |
|  | Итого по семестру |  |  | **54** | **28** | **6** | **20** |  |  |
| 10 | Формирование и развитие классицизма | II | 1-2 |  | 4 |  | 5 |  | Входной контроль |
| 11 | Пьер Корнель, Жан Расин | 3 |  | 2 |  | 5 |  | Текущий контроль |
| 12 | Трагическая сцена и актеры | 4-5 |  | 4 |  | 4 |  | Текущий контроль |
| 13 | Мольер и комический театр XVII века | 6-7 |  | 4 |  | 4 |  | Текущий контроль |
| 14 | Театр «КомедиФрансез» | 8-9 |  | 4 |  | 5 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 15 | Западноевропейский театр эпохи Просвещения |  | 10-11 |  | 2 | 2 | 3 |  | Текущий контроль |
| 16 | Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци |  | 12-13 |  | 2 | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| 17 | Театральная эстетика Просвещения в Германии. |  | 14 |  | 2 |  | 4 |  | Текущий контроль |
| 18 | Драмы Фридриха Шиллера |  | 15-17 |  | 4 | 2 | 54 |  | Текущий контроль |
|  | Зачет /контроль |  |  |  |  |  |  |  | Промежуточная аттестация/зачет |
|  | Итого по семестру | **II** |  | **72** | **28** | **6** | **38** |  | зачет |
| 19 | Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков | III | 1-2 |  | 4 |  | 5 |  | Входной контроль |
| 20 | Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли |  | 3 |  | 2 |  | 5 |  | Текущий контроль |
| 21 | театральная культура Франции первой половины 19 в. |  | 4-5 |  | 4 |  | 4 |  | Текущий контроль |
| 22 | Натурализм и символизмв театральной культуре конца XIX века. Эмиль Золя |  | 6-7 |  | 4 |  | 4 |  | Текущий контроль |
| 23 | Зарождение символизма Морис Метерлинк |  | 8-9 |  | 4 |  | 5 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 24 | Общая характеристика «новой драмы». |  | 10-11 |  | 2 |  | 3 |  | Текущий контроль |
| 25 | Генрик Ибсен Август Стриндберг |  | 12-13 |  | 2 | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| 26 | ГерхартГауптман |  | 14 |  | 2 | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| 27 | Оскар Уайльд. Бернард Шоу |  | 15-17 |  | 4 | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  |  | Промежуточная аттестация/Контрольная работа |
|  | Итого по семестру | **III** |  | **72** | **28** | 6 | **38** |  |  |
|  | Западноевропейский театр в XХ столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироду, Жан-Поль Сартра. | IV | 1-2 |  | 4 |  | **4** |  | Входной контроль |
|  | Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта |  | 3 |  | 2 |  | **4** |  | Текущий контроль |
|  | Драматургия «абсурда» | 4-5 |  | 4 |  | **3** |  | Текущий контроль |
|  | Театр Западной Европыи США 2-ой половины ХХ века. | 6-7 |  | 4 |  | **3** |  | Текущий контроль |
|  | Режиссерское и актерское искусство | 8-9 |  | 4 |  | **3** |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Режиссерские эксперименты Питера Брука | 10-11 |  | 2 |  | **3** |  | Текущий контроль |
|  | Творческая деятельность Джорджо Стрелера | 12-13 |  | 2 | 2 | **3** |  | Текущий контроль |
|  | Ежи Гротовский | 14 |  | 2 | 2 | **3** |  | Текущий контроль |
|  | Современное состояние театрального искусства. | 15-17 |  | 4 | 2 | **3** |  | Текущий контроль |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  | Промежуточная аттестация /Экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **90** | **28** | 6 | **29** | **27** | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **288** | **84** | **18** | **125** | **27** |  |

Форма обучения **заочная**

*Таблица 5*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | | Контроль |
| 1 | Театральное искусство  Античности:  Древняя Греция. Древний Рим. | I |  |  | 3 |  | 11 | |  | Входной контроль |
| 2 | Театр западноевропейского  Средневековья. |  |  | 3 |  | 12 | |  |  |
| 3 | Театральная культура эпохи Возрождения |  |  | 3 |  | 11 | |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 4 | Итальянский и испанский театр |  |  | 3 |  | 12 | |  |  |
| 5 | Английский театр |  |  | 2 |  | 12 | |  | Текущий контроль |
|  | **Итого по семестру** | **I** |  | **72** | **14** |  | **58** |  | | **Итоговый рейтинг** |
| 6 | Формирование и развитие классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин | II |  |  | 3 |  | 10 |  | | Входной контроль |
| 7 | Мольер и комический театр XVII века. Театр «КомедиФрансез» |  |  | 3 |  | 11 |  | |  |
| 8 | Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци |  |  | 3 |  | 11 |  | | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 9 | Театральная эстетика Просвещения в Германии. |  |  | 3 |  | 11 |  | |  |
| 10 | Драмы Фридриха Шиллера |  |  |  | 2 |  | 11 |  | | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | **4** | | **Промежуточная аттестация/зачет** |
|  | **Итого по семестру** | **II** |  | **72** | **14** |  | **54** | **4** | | **зачет** |
| 11 | Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков | III |  |  | 2 | 1 | 12 |  | | Входной контроль |
| 12 | Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли |  |  | 2 |  | 12 |  | |  |
| 13 | Театральная культура Франции первой половины 19 в. |  |  | 2 | 1 | 12 |  | | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 14 | Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века. |  |  | 2 | 1 | 12 |  | |  |
| 15 | Общая характеристика «новой драмы». |  |  | 2 | 1 | 10 |  | | Текущий контроль |
|  | Промежуточнаяаттестация |  |  |  |  |  |  |  | | Контрольная работа |
|  | **Итого по семестру** | **III** |  | **72** | **10** | **4** | **58** |  | | Контрольная работа |
| **16** | Западноевропейский театр в XХ столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироду, Жан-Поль Сартра. | IV |  |  | 2 |  | 10 |  | | Входной контроль |
| **17** | Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта |  |  |  | 2 |  | 10 |  | |  |
| **18** | Драматургия «абсурда» |  |  |  | 2 |  | 10 |  | |  |
| **19** | Театр Западной Европыи США 2-ой половины ХХ века.Режиссерское и актерское искусство |  |  |  | 2 |  | 10 |  | | Межсессионный (рубежный) контроль |
| **20** | Современное состояние театрального искусства. |  |  |  | 2 |  | 9 |  | | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | 9 | | Промежуточная аттестация /Экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **10** | **4** | **49** | **9** | | Экзамен |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **288** | **48** | **8** | **219** | **13** | |  |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежного театра»

2. Оценочные средства по дисциплине «История зарубежного театра»

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «История зарубежного театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* лекции;
* практические занятия;
* дискуссии;
* выступления с докладами и сообщениями;
* аудиторные контрольные работы;
* внеаудиторные контрольные работы;

тестирование.

1. Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.
2. Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Книгообеспеченность дисциплины основной литературой

| Кафедра    **Режиссуры и мастерства актера**  Дисциплина   **История театра (Режиссуры и мастерства актера)** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Литература** | **Курс** | **Номера групп** | **Семестр** | **Кол-во студентов** | **Кол-во книг** | **Кол-во книг/студента** |
| 1 | **Маркин, Р. Е.**    Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1000 | 3.80 |
| 2 | **Маркин, Р. Е.**    Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с. - Библиогр.: с. 151-152. - б. ц. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1000 | 3.80 |
| 3 | **Мокульский, Стефан Стефанович (1896-1960).**    История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Стефан Стефанович ; С. С. Мокульский. - Москва : """Лань"", ""Планета музыки""", 2011. - 719, [1] с., XXXII с. ил. : ил. ; 24. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 307-318, 693-706. - Указ.имен: с. 707-717. - ISBN 978-5-91938-030-6. - ISBN 978-5-8114-1226-6. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 3000 | 11.41 |
| 4 | **Гвоздев, Алексей Александрович.**    Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Алексей Александрович ; А.А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. - 413, [2] с., XXIV c. ил., портр. ; 21. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406 и в примеч. - Имен.указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91938-052-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ). - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань). | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 3000 | 11.41 |

## Книгообеспеченность дисциплины дополнительной литературой

| Кафедра    **Режиссуры и мастерства актера**  Дисциплина   **История театра (Режиссуры и мастерства актера)** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Литература** | **Курс** | **Номера групп** | **Семестр** | **Кол-во студентов** | **Кол-во книг** | **Кол-во книг/студента** |
| 1 | **Иллюстрированная история мирового театра**: Пер. с англ. / под ред. Дж. Р. Брауна. - М.: БМММ АО, 1999. - 581, [1] с.: ил. - ISBN 5-88353-045-1: 512-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 2 | 0.01 |
| 2 | **Театр**: энциклопедия. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с.: ил. - Загл.тит.л.: Энциклопедия. Театр. - ISBN 5-94849-106-4: 220-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 2 | 0.01 |
| 3 | **Смолина, К. А.**    Сто великих театров мира / К. А. Смолина. - М. : Вече, 2004. - 479с : ил. - (Сто великих...). - ISBN 5-7838-0929-2 : 70-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 3 | 0.01 |
| 4 | **Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа ХIХ-ХХ вв.** : Очерки / Рос.гос. гуманит. ун-т ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова. - М. : РГГУ, 2001. - 435, [1] с. - ISBN 5-7281-0408-8 : 113-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 2 | 0.01 |
| 5 | **Проскурникова, Т. Б.**    Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины ХХ века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетейя, 2002. - 471с. : ил. - (Gallicinium). - ISBN 5-89329-381-9 : 210-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 2 | 0.01 |
| 6 | **Аникст, А. А.**    Театр эпохи Шекспира : учеб.пособие для вузов / А. А. Аникст. - 2-е изд. ; испр. - М. : Дрофа, 2006. - 287,[1]с. : ил. - ISBN 5-358-01292-3 : 350-46. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 7 | **История зарубежного театра** : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. - М. : Просвещение, 1987. - 430, [1] с. - ISBN 4309000000-575 : 1-30-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 43 | 0.16 |
| 8 | **История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года**. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 15 | 0.06 |
| 9 | История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы Х1Х - начала ХХ века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 50 | 0.19 |
| 10 | История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 41 | 0.16 |
| 11 | История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - М. : Просвещение, 1986. - 254, [1] с. - ISBN 4309000000-208 : 0-90-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 7 | 0.03 |
| 12 | История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджева. - М. : Просвещение, 1971. - 359,[1]с. : ил. - 0-93-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 32 | 0.12 |
| 13 | История зарубежного театра. Театр Европы и США Х1Х-ХХ вв. : учеб.пособие : Ч. 2 / под ред. Г.Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1972. - 327,[1]с. - 0-88-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 20 | 0.08 |
| 14 | Бояджиев, Г. Н.    От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 10 | 0.04 |
| 15 | Головня, В. В.    История античного театра [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 30 | 0.11 |

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
3. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
4. Научная электронная библиотека e-library: **http://www.e-library.ru/**
5. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
6. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
8. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ **ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История зарубежного театра»проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным обору­дованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением. |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная учебной доской |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека, корпус 3 |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель:

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол N